



MusiCcol
Norge et Tille

Section Musiques Actuelles
Ecole de **Musique Norge et Tille**

Olivier Leroy
Professeur chargé de Direction
École de Musique Norge et Tille



MusiCcol Norge et Tille

MusiCcol est la section Musiques Actuelles de l'Ecole de Musique Norge et Tille. Amenée à évoluer et à se développer, elle propose pour la rentrée prochaine **des parcours « Création et Initiation »**.

Les parcours « Création et Initiation » sont des ateliers d'initiation musicale ouverts à tous les nouveaux inscrits et dont la finalité est **la création et la restitution d'un mini spectacle musical**.

Ce sont des ateliers collectifs Intergénérationnels : En favorisant les échanges, le partage et les découvertes musicales entre les générations et au sein d'une même famille (parents/enfants), ces ateliers vont permettre un « lâcher-prise » artistique afin de développer leur créativité dans un cadre rassurant, motivant et où personne ne sera mis en difficulté.

Par des approches concrètes, ces ateliers vont permettre aux participants d'acquérir des connaissances initiales en musique : pratique chorale, solfège, approche d'une pratique instrumentale (clavier, guitare, basse, batterie).

Deux ateliers sont aujourd'hui ouverts :

- **« Musique en famille »**
 - Ouverts aux enfants de 7 à 12 ans accompagnés d'un parent.
- **« Ados et Adultes »**
 - Ouverts aux enfants et aux adultes (parents ou non) à partir de 13 ans.

Ces ateliers proposent différentes approches :

- Pratique Chorale
- Initiation au solfège
- Approche instrumentale
- Atelier d'écriture (textes de chansons et autres,)
- Espace scénique

- Nouvelles technologies

Toutes les approches seront faites de manière ludique et attractive afin que tous les participants trouvent du plaisir à venir chanter, jouer et créer ensemble ; néanmoins, **l'inscription à ces ateliers demande investissement, sérieux et assiduité**. Il s'agit d'un collectif où chacun est indispensable au bon fonctionnement des ateliers et à la création finale.

Ces ateliers se veulent être des espaces de créativité et d'improvisation où **la priorité est donnée à l'oralité** afin de donner l'envie d'aller plus loin dans un apprentissage artistique.

Ces ateliers ne sont donc pas :

Des cours d'instrument : L'Ecole de Musique Norge et Tille dispense des cours d'instruments réguliers en Piano - Guitare - Violon – Violon alto - Flûte traversière - Batterie. Une inscription en parallèle est possible, une remise de 5% vous est consentie dans cette éventualité.

Des cours de Formation Musicale : L'Ecole de Musique Norge et Tille dispense des cours de Formation Musicale de quatre niveaux de Cycle 1 et un niveau de Cycle 2. Une inscription en parallèle est possible, une remise de 5% vous est consentie dans cette éventualité.

Une formation diplômante : Aucun diplôme ne sera décerné à l'issue des deux ans. L'École de Musique vous propose un cursus diplômant de cycle 1 et 2 en instrument et en formation musicale.





Organisation et projet pédagogique

Planning

Les cours suivent le **planning de l'École de Musique Norgue et Tille** (Calendrier scolaire).

La progression s'effectue sur 2 années. Des restitutions sont prévues dès la fin de la première année.

Un cours hebdomadaire de ou 1h à 1h30 – (1h pour les plus jeunes).

Une journée de stage (atelier) de 5 heures par trimestre à partir du troisième trimestre de la première année. Ces journées pourront avoir lieu sur les périodes de vacances scolaires ou les week-end.

Public : Ouvert à tous – Entre 6 et 10 élèves par groupe

Intervenant : **Olivier Leroy** (Professeur chargé de Direction)

Inscriptions dès maintenant par email à ecoledemusique@norgeettille.fr

Tarif annuel : 250 € (Extérieurs 300€)

- Un enfant accompagné d'un parent.

Projet Pédagogique :

Les ateliers sont organisés en différents modules :

- Pratique chorale
- Rythme
- Solfège initiation
- Approche instrumentale
- Écoute
- Atelier d'Écriture
- Création

Chaque séance de 1h30 se divise en trois temps, chaque temps est consacré à un module afin de ne pas « lasser » les participants. En fonction de l'avancement du projet, ces temps pourront être modifiés en cours d'année.

Exemple de planning trimestriel

Séances	Temps 1	Temps 2	Temps 3
1	Pratique Chorale	Rythme	Solfège
2	Pratique Chorale	Approche Instr.	Ecoute
3	Pratique Chorale	Atelier écriture	Création
4	Pratique Chorale	Rythme	Solfège
5	Pratique Chorale	Approche Instr.	Ecoute
6	Pratique Chorale	Atelier écriture	Création
7	Pratique Chorale	Rythme	Solfège
8	Pratique Chorale	Approche Instr.	Ecoute
9	Pratique Chorale	Atelier écriture	Création
10	Pratique Chorale	Rythme	Solfège

Pour les modules musicaux (chorale, rythme, approche instrumentale), **l'apprentissage par l'oralité et l'improvisation sera privilégié**. Une **initiation au solfège** est néanmoins intégrée aux ateliers.

Les ateliers donnent priorité à **la pratique chorale**, au travers un répertoire adapté et connu – l'évolution vers le travail à deux ou trois voix sera progressive. Il s'agira de trouver l'harmonie du groupe. L'intervention ponctuelle d'un professeur de chant est envisagée.

La seconde priorité sera donnée au travail **du rythme**; maîtriser les bases rythmiques est indispensable au « jouer ensemble » – avec le rythme le collectif ne fait plus qu'un. Petites percussions et percussions corporelles sont au programme.

S'il paraît moins nécessaire à la musique actuelle qu'à la musique dite classique, **le solfège** (compréhension et lecture de l'écriture musicale) donne une autonomie dans le travail, permet un apprentissage plus rapide des pièces étudiées et une meilleure communication entre musiciens – Il s'agira pour nous d'appréhender les notions essentielles et les signes principaux que l'on trouve dans des partitions simples.

Certains instruments sont plus accessibles que d'autres mais tous, dans un apprentissage approfondi demande acharnement et pratique régulière. Telle n'est pas la finalité de ces ateliers, **l'approche instrumentale** ne sera qu'une approche*...qui je l'espère donnera envie d'aller plus loin. Seront mis à disposition pour les ateliers : piano – guitare – basse – batterie. Nous profiterons de ces temps pour également aborder les nouvelles technologies (musique assistée par ordinateur) et les bases de l'espace scénique (placement, attitude, équipement, etc.).

Toutes ces approches seront enrichies par **des temps d'écoute passive** au début (pour le plaisir), elle deviendra active : il s'agira d'apprendre à écouter pour analyser des pièces musicales aux esthétiques variées.

Nous aborderons également **l'écriture de textes**, ce qui nous permettra d'enrichir la restitution finale qui, elle, sera travaillée pendant **les temps de création** ou chacun pourra donner libre court à sa créativité (dessins, dialogues, décors, improvisation, etc.). Des restitutions du travail réalisé sont prévues dès la première année.

Matériel nécessaire à l'élève pour les deux années

- Un cahier musique et texte grand format
- Un petit cahier de brouillon
- Un bloc de feuilles blanches à dessin
- Chemise cartonnée avec élastique (pour ranger les partitions)
- Crayons à papier et gomme
- Crayons de couleurs

- **Concernant l'approche instrumentale :**

Même si les techniques de bases seront expliquées, les instruments seront utilisés dans un premier temps de manière « brute » et pour ce qu'ils sont : des objets avec lesquels il est possible d'émettre des sons et des effets sonores. Pour ceux qui le souhaitent des apprentissages traditionnels sont proposés par l'Ecole de Musique.

MusiCcol
Norge et Tille

Ecole de Musique Norge et Tille
ecoledemusique@norgeettille.fr

Olivier Leroy
Professeur Chargé de Direction
06 58 79 36 23